

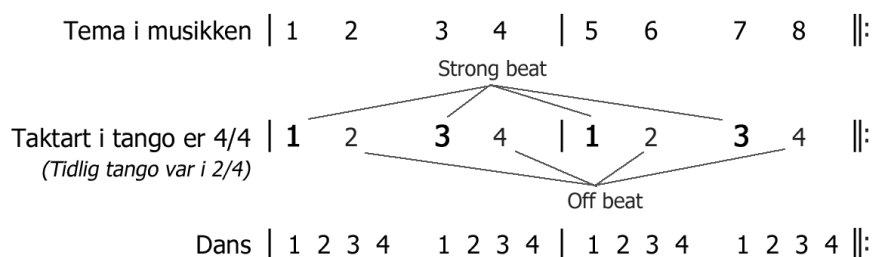
Rytmelære

Med inspiration fra bl.a. *Gustarvo Naviera, Chicho og Juana, Murat og Sigrid* og - Brian Falk...

Det er spændende at dykke ned i tangomusikken og opdage, hvordan den er sat sammen. Og det tager tid at lære at bruge musikkens rytmiske elementer i sin dans, men belønningen er en oplevelse af frihed i dansen, og at musik og dans smelter sammen.

Tango

For tango gælder der følgende:



Figur 1 – Rytmener i tangomusik

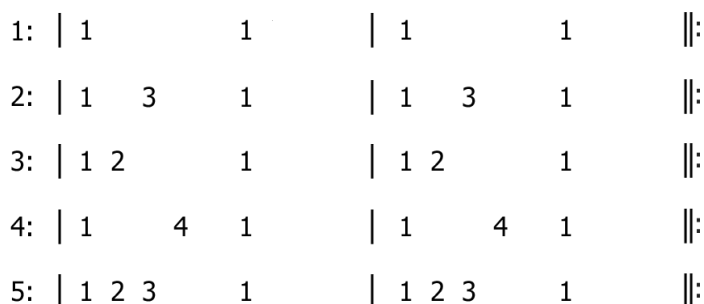
”Tema i musikken”. Tangomusik er ofte bygget op over et tema, der går over 8 taktslag, hvorefter temaet gentages igen.

”Taktart i tango er 4/4”. Vi regner tangoen for at være 4/4, og som danser, går vi typisk på 1 og 3. De kaldes også for ”strong beat” hvor 2 og 4 kaldes for ”off beat”. Du vil finde, at ”strong beat” typisk er mere markeret i musikken end ”off beat”.

Det er almindeligt at lave rytmiske variationer, hvor du går på feks. 1 2 3 eller 3 4 1.

Synkoper

Som danser kan vi nogle gange bruge synkoper. Det er dem vi i figur 1 kalder ”Dans”, og der er en række almindelige traditionelle variationer, der ser sådan ud:



Figur 2 – Synkoper, almindelige traditionelle variationer

Udover de almindelige traditionelle variationer findes der nogle variationer, der ikke er brugt så tit:

Rytmelærer for Tango

Kompendium er skrevet af Morten og udgivet af Tango Sydfyn

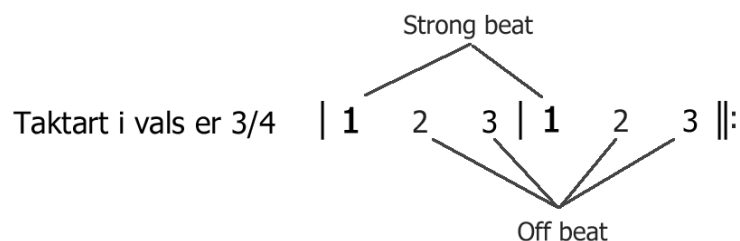
6: | 1 2 3 4 1 | 1 2 3 4 1 ||:
7: | 1 2 4 1 | 1 2 4 1 ||:

Figur 3 – Synkoper, ikke så brugte variationer

Synkoperne er hurtige og kan anvendes i f.eks. vægtskifter.

Tangovals

For tangovals gælder der følgende:



Figur 3 – Rytmer i tangovals

Rytmevariationer i tangovals:

Variationer i dansen

1: | 1 | 1 ||:
2: | 1 2 | 1 ||:
3: | 1 3 | 1 ||:
4: | 1 2 3 | 1 ||:

Figur 4 – Dansevariationer i tangovals

Vals er ikke bare vals. I Wienervals ligger taktslagene med samme tidsinterval mellem taktslagene, og det gør tangovals også. Men der findes en afart af vals der kaldes "Vals criollo" eller "Peruvian waltz" (kilde: Wikipedia), som indimellem spilles i valsetandaer. Det siges at vals criollo kan have en tendens til at "synkoperer" takten, så den ser sådanne ud:

| 1 2 3 | 1 2 3 ||:
| 1 2 3 | 1 2 3 ||:

Figur 5 – "Synkopering" af tangovalstakten

Prøv at udnytte forskydningen i taktslagene i dansen.

Milonga

En særlig ting der er med til at definere en milonga er rytmen "Habaner", der er en bund der ligger konstant i musikken. Men rytmisk, kan du ca bruge de samme ting som i en tango. Det går bare lidt hurtigere, så find taktslagene, gå på 1 og 3, så er du godt i gang.

Musikalitet

Musikalitet handler om hvordan du kan udnytte det der sker i musikken, i din dans. En helt simpel ting er at begynde at lytte til musikken og holde rytmen som beskrevet i "Sådan kommer du i gang" neden under det her afsnit.

Tangomusikken består meget ofte af temaer der gentages og ofte er temaerne på 8 taktslag. En enkel måde at bruge musikken på er, ved at holde igen med bevægelsen i dansen på taktslag 8 og "sætte i gang" på 1 taktslaget i temaet.

En anden ting der kan arbejdes med, er måden hvorpå de forskellige instrumenter "snakker sammen" i musikken. F.eks. kan bandoneon'en spille en frase i musikken, hvorefter violinerne spiller den næste. Det er næsten som om bandoneon'en stiller et spørgsmål og violinerne svare. I dansen kan det bruges til f.eks. at "gå" mens bandoneon'en stiller sit spørgsmål og lave giros, sacadas, boleros osv. når violinerne svare. Gå på opdagelse i musikken og dens opbygning, og brug det i din dans.

Sådan kommer du i gang

Der er særligt to udfordringer med at lære at bruge rytmiske variationer i dansen. Den ene er alt det, vi kan i forvejen, og anden er at begynde at fokusere på det, der sker i musikken. Samtidigt, og mens vi danser. Vi har lavet en lille vejledning til, hvordan du kommer i gang.

Sådan kommer du i gang:

- Start med at lytte til musikken og tæl inde i hovedet uden at bevæge dig. Find "strong beat" og starten på musikkens temaer.
- Når du har styr på det, begynder du at gå på "strong beat", mens du tæller inde i hovedet. Til sidst kan du høre på musikken, hvor den er, og om temaet er ved at slutte eller begynde.
- Øv dig i at lave rytmiske variationer, hvor du også går på "off beat", mens du tæller inde i hovedet.
- Øv dig i at lave pause/ holde igen i temaets 8'ende taktslag, for så at starte på dansen igen på temaets 1 slag. Det er en nem og enkel måde at skabe dynamik på i ens dans.
- Nu er du klar til arbejde med synkoperne i figur 2 og 3. Gå på strong beat mens du tæller 1 2 3 4 mellem hvert strong beat. Det er variation "1".
- Øv dig nu på de andre variationer.

Nu har du fået rytmerne ind i kroppen ved enten at gå eller ved at stå på stedet og skifte vægt. Det store arbejde ligger nu i at udforske, hvordan du kan få de rytmiske elementer ind i din dans, i ting du allerede gør i dag. Og hvordan du føre dem.